

## SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLAS IV, V, VI, VII

### 1. CELE OCENIANIA

#### 1) BIEŻĄCEGO

- o Systematyczne sprawdzanie i ocenianie osiągnięć uczniów
- o Informowanie o rozumieniu poleceń ,zapamiętaniu podstawowych wiadomości
- o Motywowanie uczniów do systematycznej pracy
- o Zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w lekcji
- o Motywowanie do podejmowania zadań dodatkowych /udział w różnego typu imprezach muzycznych w szkole i w występach pozaszkolnych/.
- o Kształcenie postawy szacunku wobec własnej działalności muzycznej
- o Uczenie szacunku i tolerancji dla działań muzycznych innych uczniów
- o Analiza stopnia zrozumienia materiału nauczania przez ucznia
- o Analiza trudności występujących w przyswajaniu wiedzy z przedmiotu

#### 2) OKRESOWEGO

- o Okresowe podsumowanie osiągnięć edukacyjnych i artystycznych ucznia, określenie poziomu jego osiągnięć i postępów
- o Dostarczenie rodzicom informacji o stopniu opanowania umiejętności i wiadomości teoretycznych określonych dla danej klasy
- o Promowanie uczniów uzdolnionych muzycznie
- o Monitorowanie osiągnięć uczniów

### 2. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1. Przedmiotowy system oceniania z muzyki stanowi uzupełnienie wewnątrz - szkolnego systemu oceniania.
2. Podstawę oceny z muzyki stanowi:
  - o wysiłek włożony w realizację konkretnego zadania muzycznego
  - o zaangażowanie i aktywność na lekcjach
  - o umiejętność współpracy w grupie
  - o aktywność pozalekcyjna zmierzająca do samodzielnego pogłębiania wiedzy teoretycznej z przedmiotu
  - o aktywność pozalekcyjna polegająca na udziale w szkolnych zespołach muzycznych, przeglądach, konkursach lub festiwalach muzycznych
3. Ocenie podlegają następujące zadania muzyczne, wykonywane samodzielnie lub zespołowo:
  - o śpiew
  - o gra na instrumentach
  - o słuchanie muzyki
  - o zadania teoretyczne
  - o aktywność
4. Metody sprawdzania osiągnięć uczniów to:

- o wykonanie przez ucznia piosenki lub utworu instrumentalnego
  - o odpowiedzi ustne
  - o odpowiedzi pisemne zawarte w zeszytcie i inne (testy, krzyżówki, tabele)
  - o obserwacja pracy uczniów (aktywność, zainteresowania, współdziałanie w zespole,)kwalifikowanie uczniów do udziału w konkursach i festiwalach muzycznych
6. Uczeń może w ciągu dwóch tygodni poprawić ocenę z każdego zadania. Uczeń ma prawo do uzyskania informacji od nauczyciela jakie metody i formy pracy pozwolą mu na poprawę oceny.
- 7.Uczniowie nieobecni na lekcji mają obowiązek uzupełnienia tematu i notatek oraz opanowania materiału teoretycznego z pomocą podręcznika (w przypadku choroby w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły).
- Uczeń ma prawo do pomocy nauczyciela w przypadku niezrozumienia nowych treści.
- 8.Uczeń ma obowiązek posiadania na każdej lekcji fletu podłużnego i zeszytu do nut. W przypadku braku instrumentu lub zeszytu uczeń otrzymuje minus, trzeci minus oznacza ocenę niedostateczną.
- 9.Za brak zadania domowego uczeń otrzymuje minus. Po okazaniu zadania na następnej lekcji otrzymuje ocenę o jeden stopień niższą, w przypadku ponownego braku zdania – ocenę niedostateczną.

### **3.WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA IV**

#### 1) Treści konieczne

- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.
- o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy czwartej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Zna nazwy wartości rytmicznych.
- o Potrafi wymienić przynajmniej jeden polski taniec narodowy.
- o Umie wymienić jeden z polskich obrzędów ludowych.
- o Potrafi wymienić podstawowe formy muzyczne: AB,ABA, rondo.
- o Potrafi wymienić nazwisko najwybitniejszego polskiego kompozytora okresu Romantyzmu – Fryderyka Chopina.
- o Potrafi rozpoznać brzmienie instrumentów muzycznych poznanych w klasie trzeciej: trąbki i gitary.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie dźwięków w zakresie c1 do g1.

#### 2) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy czwartej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wymienić polskie tańce narodowe.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat polskich zwyczajów i obrzędów ludowych.
- o Podejmuje próby tworzenia form AB, ABA, rondo.

- o Posiada podstawową wiedzę na temat twórczości Fryderyka Chopina.
  - o Potrafi wymienić nazwy instrumentów perkusyjnych.
  - o Umie zagrać poprawnie na flecie dźwięki w zakresie: c1 do g1.
- 3) Treści rozszerzające
- o Uczeń jest przygotowany do lekcji, posiada podręcznik, zeszyt ćwiczeń, flet.
  - o Potrafi samodzielnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
  - o Potrafi poprawnie odtworzyć tekst i rytm piosenek z repertuaru klasy czwartej, popełnia niewielkie błędy intonacyjne,
  - o Poprawnie grupuje wartości rytmiczne w taktach, popełniając niewielkie błędy rytmiczne.
  - o Potrafi omówić cechy polskich tańców narodowych,
  - o Umie wymienić i krótko opisać polskie obrzędy ludowe,
  - o Potrafi rozpoznać w wysłuchanych na lekcji utworach formy: AB,ABA, rondo.
  - o Posiada wiadomości na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
  - o Rozpoznać instrumenty perkusyjne na podstawie ich brzmienia.
  - o Potrafi poprawnie wykonać większość utworów na flet zadanych przez nauczyciela.
- 4) Treści dopełniające
- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
  - o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
  - o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy czwartej.
  - o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
  - o Rozpoznaje w wysłuchanych utworach muzycznych rytmy polskich tańców narodowych.
  - o Potrafi wskazać różnice między arią i pieśnią
  - o Samodzielnie tworzy i rozpoznaje w utworach muzycznych formę AB, ABA, rondo.
  - o Potrafi omówić znaczenie twórczości Fryderyka Chopina dla polskiej kultury.
  - o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów perkusyjnych w prezentowanych utworach symfonicznych.
  - o Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

#### **4. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA V**

- 1) Treści konieczne
- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.
  - o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
  - o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy piątej, posługując się zapisem w podręczniku.
  - o Podejmuje próby wykonania akompaniamentu perkusyjnego do piosenek.

- o Potrafi wymienić nazwy przynajmniej dwóch gatunków muzyki spośród omawianych w klasie piątej (muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazzowa, taneczna).
- o Potrafi wymienić i zapisać na pięciolinii wartości rytmiczne.
- o Umie wskazać metrum w zapisie utworu muzycznego.
- o Potrafi podać terminy: tempo wolne, umiarkowane, szybkie.
- o Potrafi wskazać różnice dynamiczne w utworach muzycznych, (cicho-głośno).
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy wariacji.
- o Umie wymienić nazwy przynajmniej trzech instrumentów strunowych.
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy opery i twórczości Stanisława Moniuszki.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie gamy C- dur

## 2) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy piątej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wykonać ostatek akompaniament perkusyjny do piosenki, korzystając z pomocy nauczyciela.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat gatunków muzycznych omawianych w klasie piątej.
- o Umie przy pomocy nauczyciela zapisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Zna rodzaje metrum stosowanych w utworach muzycznych.
- o Potrafi określić tempo utworu muzycznego (wolne, umiarkowane, szybkie).
- o Zna polskie określenia dynamiczne.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat formy wariacji.
- o Zna trzy grupy instrumentów strunowych, potrafi podać przedstawiciela każdej grupy.
- o Potrafi krótko omówić formę opery oraz wymienić dwie opery Stanisława Moniuszki.
- o Podejmuje próby zagrania utworów na flet z repertuaru klasy piątej.

## 3) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.
- o Poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi zaśpiewać piosenki z repertuaru klasy piątej, popełniając jedynie niewielkie błędy intonacyjne.
- o Potrafi samodzielnie napisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Potrafi zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki.
- o Potrafi krótko scharakteryzować gatunki muzyki omawiane w klasie piątej.
- o Zna włoskie terminy dotyczące tempa w muzyce.
- o Potrafi wymienić włoskie określenia dynamiczne.
- o Posiada wiedzę na temat formy wariacji, potrafi przy pomocy nauczyciela stworzyć prostą formę wariacyjną.
- o Umie dokonać podziału instrumentów strunowych na grupy.
- o Potrafi krótko omówić formę opery oraz wymienić opery Stanisława Moniuszki.

- o Poprawnie wykonuje większość utworów na flet.
- 4) Treści dopełniające
- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
  - o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
  - o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy piątej.
  - o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
  - o Samodzielnie tworzy i rozpoznaje w utworach muzycznych formę wariacji.
  - o Potrafi omówić znaczenie twórczości Stanisława Moniuszki dla polskiej kultury.
  - o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów strunowych w prezentowanych utworach symfonicznych.
  - o Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

## 5. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA SZÓSTA

- 1) Treści konieczne
- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.
  - o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
  - o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy szóstej, posługując się zapisem w podręczniku.
  - o Podejmuje próby wykonania akompaniamentu perkusyjnego do piosenek.
  - o Potrafi wymienić nazwy przynajmniej dwóch gatunków muzyki spośród omawianych w klasie szóstej (muzyka programowa, ilustracyjna, elektroniczna).
  - o Potrafi wymienić i zapisać na pięciolinii wartości rytmiczne.
  - o Umie wskazać metrum w zapisie utworu muzycznego.
  - o Potrafi podać terminy: tempo wolne, umiarkowane, szybkie.
  - o Potrafi wskazać różnice dynamiczne w utworach muzycznych, (cicho-głośno).
  - o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat polskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej.
  - o Umie wymienić nazwy przynajmniej trzech instrumentów dętych.
  - o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy baletu.
  - o Podejmuje próby zagrania na flecie gamy C- dur
- 2) Treści podstawowe
- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
  - o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
  - o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy szóstej, posługując się zapisem w podręczniku.
  - o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
  - o Potrafi wykonać ostinatowy akompaniament perkusyjny do piosenki, korzystając z pomocy nauczyciela.
  - o Posiada podstawową wiedzę na temat gatunków muzycznych omawianych

w klasie szóstej.

- o Umie przy pomocy nauczyciela zapisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Zna rodzaje metrum stosowanych w utworach muzycznych.
- o Potrafi określić tempo utworu muzycznego (wolne, umiarkowane, szybkie).
- o Zna polskie określenia dynamiczne.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat formy baletu.
- o Zna grupy instrumentów dętych, potrafi podać przedstawiciela danej grupy.
- o Potrafi krótko omówić poznane w klasie szóstej tańce.
- o Potrafi wymienić rodzaje głosów operowych.
- o Podejmuje próby zagrania utworów na flet z repertuaru klasy szóstej.

### 3) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.
- o Poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi zaśpiewać piosenki z repertuaru klasy szóstej, popełniając jedynie niewielkie błędy intonacyjne.
- o Potrafi samodzielnie napisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Potrafi zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki.
- o Potrafi krótko scharakteryzować gatunki muzyki omawiane w klasie szóstej.
- o Posiada wiedzę na temat polskich utworów patriotycznych.
- o Zna włoskie terminy dotyczące tempa w muzyce.
- o Potrafi wymienić włoskie określenia dynamiczne.
- o Posiada wiedzę na temat formy baletu, potrafi wymienić tytuły najsławniejszych dzieł baletowych.
- o Umie dokonać podziału instrumentów dętych na grupy.
- o Potrafi krótko omówić formę opery oraz wymienić rodzaje głosów operowych.
- o Poprawnie wykonuje większość utworów na flet.

### 4) Treści dopełniające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
- o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy siódmej.
- o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
- o Umie podać przykłady i zaprezentować wybrane polskie pieśni patriotyczne.
- o Rozpoznaje poprawnie rodzaje głosów operowych w przedstawionych fragmentach muzycznych.
- o Potrafi omówić znaczenie tańca w życiu człowieka.
- o Zna historię formy baletowej, potrafi wymienić dzieła baletowe.
- o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów dętych w prezentowanych utworach symfonicznych.

Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

## **5. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA SIÓDMA**

### 2) Treści konieczne

- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.

- o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy siódmej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Podejmuje próby wykonania akompaniamentu perkusyjnego do piosenek.
- o Potrafi wymienić nazwy przynajmniej dwóch gatunków muzyki spośród omawianych w klasie siódmej.
- o Potrafi wymienić i zapisać na pięciolinii wartości rytmiczne.
- o Umie wskazać metrum w zapisie utworu muzycznego.
- o Potrafi podać terminy: tempo wolne, umiarkowane, szybkie.
- o Potrafi wskazać różnice dynamiczne w utworach muzycznych, (cicho-głośno).
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat klasycyzmu i romantyzmu w muzyce
- o Umie wymienić nazwy przynajmniej trzech instrumentów elektrycznych.
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy baletu.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie gamy C- dur

### 3) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy siódmej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wykonać ostatek akompaniament perkusyjny do piosenki, korzystając z pomocy nauczyciela.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat gatunków muzycznych omawianych w klasie siódmej.
- o Umie przy pomocy nauczyciela zapisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Zna rodzaje metrum stosowanych w utworach muzycznych.
- o Potrafi określić tempo utworu muzycznego (wolne, umiarkowane, szybkie).
- o Zna polskie określenia dynamiczne.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat formy baletu.
- o Potrafi wymienić kilka instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
- o Potrafi krótko omówić poznane w klasie siódmej style muzyczne.
- o Potrafi wymienić nazwiska polskich kompozytorów współczesnych.
- o Podejmuje próby zagrania utworów na flet z repertuaru klasy siódmej.

### 5) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.
- o Poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi zaśpiewać piosenki z repertuaru klasy siódmej, popełniając jedynie niewielkie błędy intonacyjne.
- o Potrafi samodzielnie napisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Potrafi zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki.
- o Potrafi krótko scharakteryzować gatunki i style muzyki omawiane w klasie siódmej.
- o Posiada wiedzę na temat polskich utworów patriotycznych.
- o Zna włoskie terminy dotyczące tempa w muzyce.
- o Potrafi wymienić włoskie określenia dynamiczne.

- o Posiada wiedzę na temat formy baletu, potrafi wymienić tytuły najslawniejszych dzieł baletowych.
- o Umie dokonać podziału instrumentów na grupy.
- o Potrafi krótko omówić na czym polega forma rondo w muzyce.
- o Poprawnie wykonuje większość utworów na flet.

6) Treści dopełniające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
- o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy siódmej.
- o Potrafi podać główne cechy stylów w muzyce poważnej od klasycyzmu do współczesności
- o Zna i umie omówić style muzyki rozrywkowej poznane w klasie siódmej
- o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
- o Umie podać przykłady i zaprezentować wybrane polskie pieśni patriotyczne.
- o Rozpoznaje poprawnie rodzaje głosów operowych w przedstawionych fragmentach muzycznych.
- o Potrafi omówić znaczenie tańca w życiu człowieka.
- o Zna historię formy baletowej, potrafi wymienić dzieła baletowe.
- o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów dętych w prezentowanych utworach symfonicznych.
- o Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

## 6. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

1) **OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- o nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie pracuje na lekcji
- o nie prowadzi zeszytu, nie posiada podręcznika
- o nie podejmuje prób gry na instrumentach i nauki piosenek nawet przy wsparciu nauczyciela
- o nie chce podejmować działań muzycznych o elementarnym stopniu trudności
- o nie opanował żadnych wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania

2) **OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:

- o opanował wiedzę i wiadomości konieczne określone programem
- o rozwiązuje z pomocą nauczyciela proste zadania muzyczne
- o pracuje niesystematycznie
- o zwykle jest nieprzygotowany do lekcji, nie przynosi książki, zeszytu i fletu
- o nie wykazuje aktywności na lekcji
- o zadane ćwiczenia wykonuje rzadko i niestarannie
- o potrafi zaśpiewać minimum jedną z poznanych na lekcji piosenek
- o potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne
- o czasami odejmuje próbę śpiewu i gry na instrumentach
- o posiada zeszyt przedmiotowy



3) **OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:

- o opanował wiadomości i umiejętności konieczne oraz podstawowe określone programem
- o wykazuje minimalną aktywność na lekcjach
- o nie zawsze potrafi zastosować poznaną wiedzę w praktyce
- o czytelnie, choć nie zawsze systematycznie, prowadzi zeszyt przedmiotowy
- o potrafi zaśpiewać solo, przy pomocy nauczyciela, kilka pieśni na niższym poziomie trudności
- o potrafi z pomocą nauczyciela wykonać na flecie prostym i dzwoneczkach chromatycznych objęte programem melodie na niższym poziomie trudności
- o potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych prosty akompaniament rytmiczny do piosenki
- o posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki objętego programem nauczania
  
- o z pomocą nauczyciela rozwiązuje typowe zadania muzyczne
- o nie dba o rozwój swych umiejętności muzycznych, nie dąży do pogłębienia wiedzy

4) **OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- o opanował wiadomości i umiejętności konieczne, podstawowe oraz rozszerzające określone programem
- o poprawnie stosuje wiadomości do rozwiązywania zadań muzycznych
- o jest z reguły przygotowany do lekcji
- o potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela, poprawnie pod względem muzycznym zaśpiewać solo poznane pieśni - w tym kilka piosenek z pamięci
- o potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na flecie prostym i na dzwoneczkach chromatycznych objęte programem melodie – z uwzględnieniem właściwej interpretacji i z zachowaniem prawidłowego sposobu gry
- o potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać) akompaniament rytmiczny do piosenki śpiewanej przez siebie lub przez grupę
- o działania muzyczne ucznia charakteryzują drobne błędy intonacyjne i rytmiczne
- o w stopniu dobrym opanował wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki objętą programem
- o zazwyczaj uzyskuje dobre oceny cząstkowe
  
- o od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość
- o potrafi współdziałać w zespole
- o poprzestaje na dobrym efekcie swojej pracy, nie wykazuje dążenia do pogłębienia wiedzy

5) **OCENĘ BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:

- o opanował w pełni wiadomości i umiejętności określone programem
- o potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do rozwiązywania nowych zadań
- o potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać solo wszystkie pieśni objęte programem nauczania z uwzględnieniem pieśni śpiewanych na pamięć

- o bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory
- o bezbłędnie wykonuje zadany repertuar z zakresu gry na flecie podłużnym i dzwonekach chromatycznych
- o swobodnie muzykuje na instrumentach perkusyjnych
- o jest zawsze przygotowany do lekcji, pracuje chętnie, z dbałością o efekt
- o wykazuje się aktywnością i pilnością podczas lekcji
- o dba o rozwój swych umiejętności muzycznych
- o samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych źródeł

6) **OCENĘ CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:

- o opanował wiadomości i umiejętności konieczne, podstawowe, rozszerzające oraz dopełniające, a także wykraczające poza materiał przewidziany programem
- o spełnia wymogi odpowiadające ocenie bardzo dobrej, a dodatkowo na lekcjach zawsze wykazuje bardzo wysokie zaangażowanie w działalność muzyczną, wykonując piosenki lub utwory instrumentalne samodzielnie przez siebie przygotowane oraz posiada wiedzę teoretyczną wykraczającą poza program szkolny
- o prezentuje bardzo wysoki poziom umiejętności praktycznych w zakresie śpiewu i gry na instrumentach
- o aktywnie i systematycznie uczestniczy w życiu artystycznym klasy i szkoły
- o jest zawsze aktywny i twórczy, pomaga innym uczniom w działalności muzycznej
- o samodzielnie i sprawnie wykorzystuje wiedzę dla celów teoretycznych i praktycznych, przygotowuje dodatkowe materiały dydaktyczne w celu uatrakcyjnienia zajęć
- o potrafi zaplanować własny rozwój muzyczny
- o otrzymuje jedynie pozytywne oceny cząstkowe z przedmiotu
- o **Roczną ocenę celującą może otrzymać uczeń , który w ciągu obu semestrów spełnił wymagania na ocenę celującą.**

Ocenianie na lekcjach muzyki w przypadku uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej :

1. Przy ocenie należy zawsze uwzględniać zalecenia poradni i specyfikę trudności ucznia.
2. Podstawą do oceny winno być zaangażowanie ucznia i wysiłek podjęty w celu wykonania danego zadania muzycznego, nie zaś jego efekt.
3. Należy dostosować rodzaj stosowanej aktywności muzycznej do możliwości ucznia i włączać do pracy w grupie w sytuacjach, w których uczeń może odnieść sukces.
4. Na podstawie analizy dokumentacji dziecka należy zindywidualizować sposób oceniania , proponując taki rodzaj sprawdzenia wiedzy i umiejętności, który będzie dla ucznia najbardziej komfortowy (np. podczas konsultacji indywidualnych).
5. Zadania muzyczne należy dzielić na etapy i udzielać jasnego instruktażu, wsparcia i pomocy przy jego rozwiązywaniu.
6. W przypadku uczniów z orzeczeniem poradni należy jak najczęściej stwarzać sytuacje, aby uczeń czuł się ważnym, potrzebnym i akceptowanym podczas pracy w klasie.
7. Forma i termin wykonania zadań domowych musi być dostosowana do możliwości ucznia i uzgodniona z rodzicem/opiekunem prawnym.

8. W przypadku stwierdzenia trudności z czytaniem należy zrezygnować z odpytywania z piosenek z podręcznika. Śpiewanie z tekstem należy zastąpić wykonaniem przez dziecko wokalizy.

9. W przypadku trudności manualnych należy zrezygnować z oceniania postępów ucznia w zakresie gry na instrumentach. Ocenie podlegać powinno jedynie zaangażowanie dziecka w tok lekcji.

10. W przypadku dysgrafii nie należy oceniać estetyki wykonania zadania, a w szczególnie umotywowanych przypadkach zastąpić prace pisemne wypowiedziami ustnymi lub pracami przygotowanymi na komputerze.